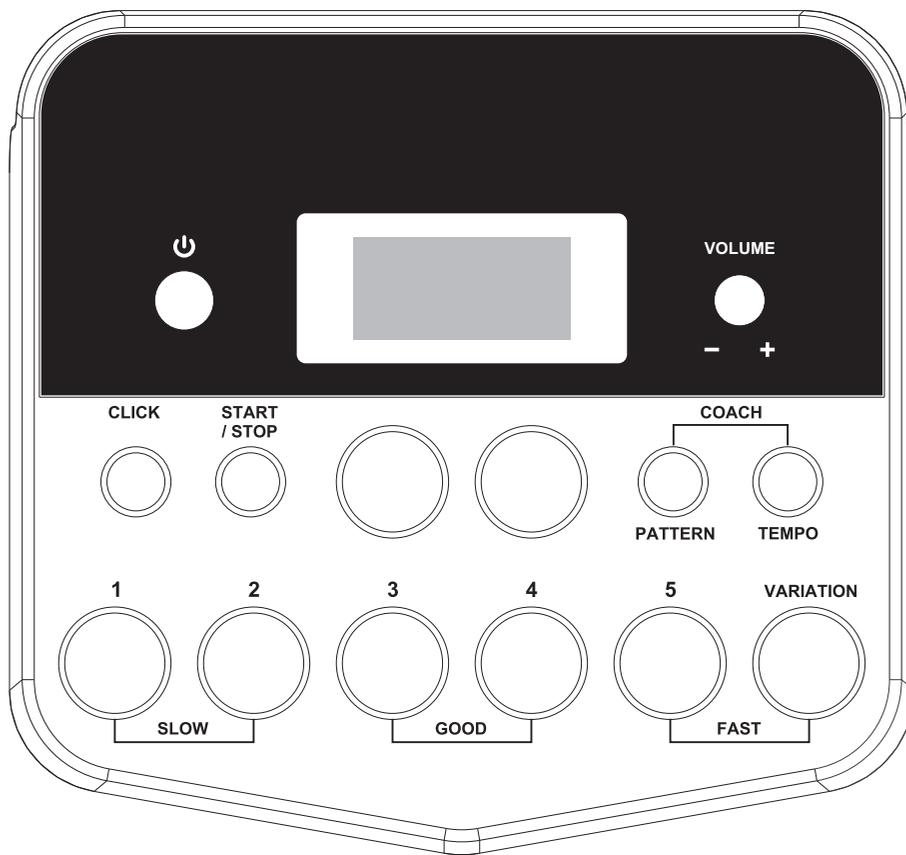


# Digital Drum

# DD401

## MANUALE UTENTE



## AVVERTENZA PER LA REGOLAZIONE FCC (per USA)

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente può provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio / TV esperto per assistenza.

Modifiche non autorizzate a questo sistema possono annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare questa apparecchiatura.

### ATTENZIONE!

Il normale funzionamento del prodotto può essere influenzato da forti campi elettromagnetici. In questi casi potete ripristinare il normale funzionamento reimpostando l'unità seguendo le istruzioni del manuale. Nel caso ciò non fosse possibile, allontanate lo strumento dalla sorgente delle interferenze.

## PRECAUZIONI

### LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Conservate questo manuale in un posto sicuro per future consultazioni.

#### Alimentazione

Collegate il trasformatore AC appropriato ad una presa di corrente dalla tensione corretta.

Non collegate lo strumento ad un trasformatore con una tensione diversa da quella corretta

Scollegate il trasformatore AC quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali.

#### Collegamenti

Prima di connettere lo strumento ad altri dispositivi, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi.

#### Posizionamento

Non esponete questo strumento alle seguenti condizioni, per evitare che possa deformarsi, scolorire o subire danni dimaggior entità:

- Luce solare diretta
- Temperature od umidità estreme
- Luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- Forti vibrazioni o urti
- Forti campi magnetici

#### Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisori posti nelle vicinanze potrebbero subire interferenze. Fate funzionare questa unità ad una distanza appropriata da radio e televisori.

#### Pulizia

Pulite solamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi, liquidi per la pulizia o panni impregnati con detergenti.

#### Maneggiare lo strumento

Non applicate una forza eccessiva ai tasti o ai controlli.

Evitate che carta, metallo o altri oggetti penetrino nello strumento. In questi casi, scollegate il trasformatore dalla presa elettrica. Poi fate ispezionare lo strumento da un riparatore qualificato.

Scollegate tutti i cavi prima di spostare lo strumento.

## Descrizione del Pannello e del Display

Pannello Frontale.....	4
Pannello Posteriore.....	4

## GUIDA RAPIDA

### Preparazione

Collegamento Pedali e Pads.....	5
---------------------------------	---

### Conessioni

Connessione a un dispositivo Audio.....	6
Connessione alle Cuffie.....	6
Connessione a lettori MP3/CD.....	6
Connessione ad un Computer.....	6
Alimentazione ed Interruttore.....	6

### Utilizzo Rapido

Funzionalità.....	7
Suonare i Pads.....	7
Selezionare un Drum Kit.....	7
Suonare insieme ai Patterns.....	8
Utilizzo della funzione Metronomo/Click.....	8
Regolazione del Tempo.....	8
Controllo Coach/Beat.....	9

## USO AVANZATO

### Suonare con un Drum Kit

Informazioni generali sui Drum Kits.....	10
Selezione di un Drum Kit.....	10
Regolazione del Volume di un Drum Kit.....	10

### Impostazione del Metronomo

Informazioni generali sul Metronomo.....	11
Accendere e spegnere il Click.....	11
Regolazione del volume del Click.....	11
Regolazione del tempo del Click.....	11

Selezione del suono per il Click.....	11
Impostazione della Suddivisione Ritmica.....	12
Impostazione dell'Intervallo.....	12

### Riproduzione Pattern

Informazioni generali sui Patterns.....	13
Selezione di un Pattern.....	13
Riproduzione di un Pattern.....	13
Regolazione del Volume di un Pattern.....	13

### Esercitarsi in modalità Coach

Informazioni generali sulla modalità Coach.....	14
Controllo della modalità Coach.....	14
Indicazione sull'accuratezza del suonare a tempo.....	14
Controllo del Beat.....	15
Incremento/Decremento automatico del BPM.....	16
Cambio automatico del Ritmo.....	17
Replica dei Loop Ritmici.....	18
Strumenti di Batteria On/Off.....	19

### Effettuare l'impostazione per MIDI

Informazioni generali sul MIDI.....	20
Connessione con un Generatore Suoni esterno.....	20
Usare il Digital Drum come Modulo Suoni.....	20

### Risoluzione dei problemi.....

### Specifiche.....

Lista Kit.....	22
Lista dei Kit GM.....	23
Lista dei Suoni GM.....	24
Lista dei Patterns.....	25
Lista dei Loop.....	26
Tabella di implementazione MIDI.....	27

## APPENDICI

# Descrizione del Pannello

## Pannello Frontale

### 1. Pulsante POWER

Usare questo pulsante per accendere/spegnere il Modulo Drum.

### 2. Manopola VOLUME

Regola il volume per le cuffie e per l'uscita audio.

### 3. Pulsante CLICK

Accende/Spegne il Metronomo.

### 4. Pulsante START/STOP

Avvia/Ferma la riproduzione dei patterns.

### 5. Pulsanti [+], [-]

Questi pulsanti sono usati per cambiare i valori durante la modifica. Il pulsante [+] aumenta il valore e il pulsante [-] lo diminuisce.

### 6. Pulsante PATTERN

Attiva la modalità Pattern.

### 7. Pulsante TEMPO

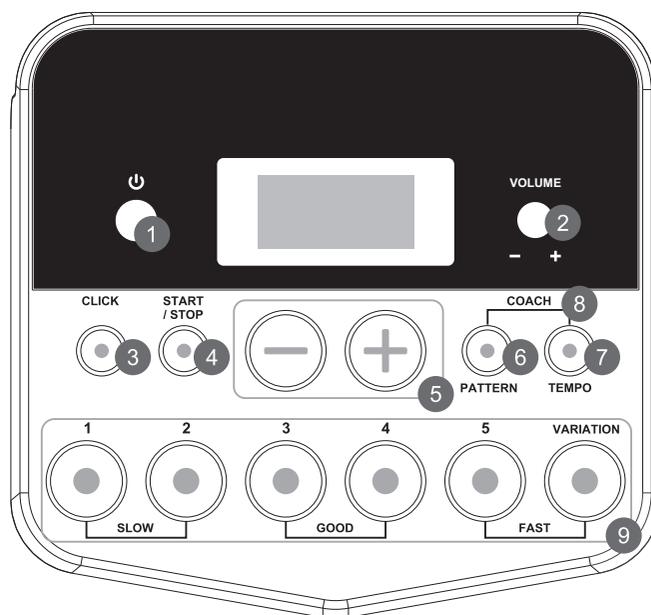
Abilita la regolazione del tempo corrente.

### 8. Pulsanti [ PATTERN ] + [ TEMPO ]

Premere contemporaneamente i pulsanti [ PATTERN ] e [ TEMPO ] per accedere alla modalità Coach.

### 9. Pulsanti 1~5/VARIATION

Premendo uno di questi pulsanti si accede alla modalità Kit per la scelta di un kit. Nella modalità Coach si sceglie il tipo di esercizio.



**CLICK + 1:** Entra nel menu di selezione suoni per il Click.

**CLICK + 2:** Entra nel menu di selezione della Suddivisione Ritmica.

**CLICK + 3:** Entra nel menu di selezione Intervallo.

## Pannello Posteriore

### 10. Jack CUFFIE (1/8")

Questo jack stereo viene utilizzato per collegare le cuffie a questa unità.

### 11. Jack AUX IN (1/8")

Questo jack di ingresso stereo è per una fonte sonora esterna, come un lettore MP3 o CD.

### 12. Jacks LINE OUTPUT (1/4")

Connessione di uscita stereo a un sistema audio esterno o amplificatore per Digital Drum.

### 13. Connettore USB

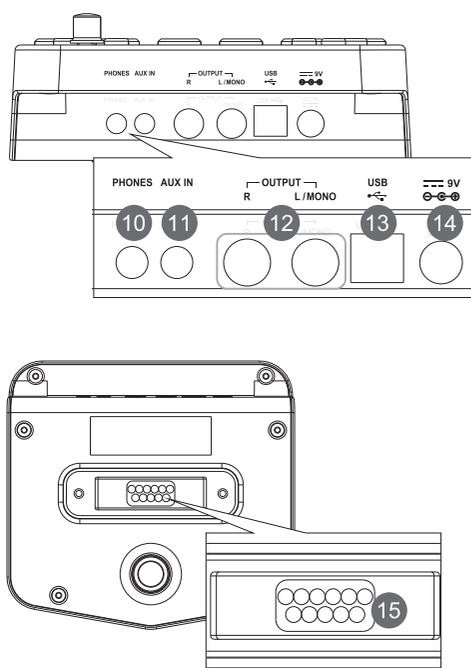
Questa porta è usata per il collegamento ad un computer (MIDI In/Out via USB).

### 14. Jack DC IN

Collegare l'alimentatore DC 9V incluso.

### 15. PAD Connectors

Connessioni di ingresso per i pads Snare, Toms, Cymbal e per i pedali Hi-Hat e Kick.



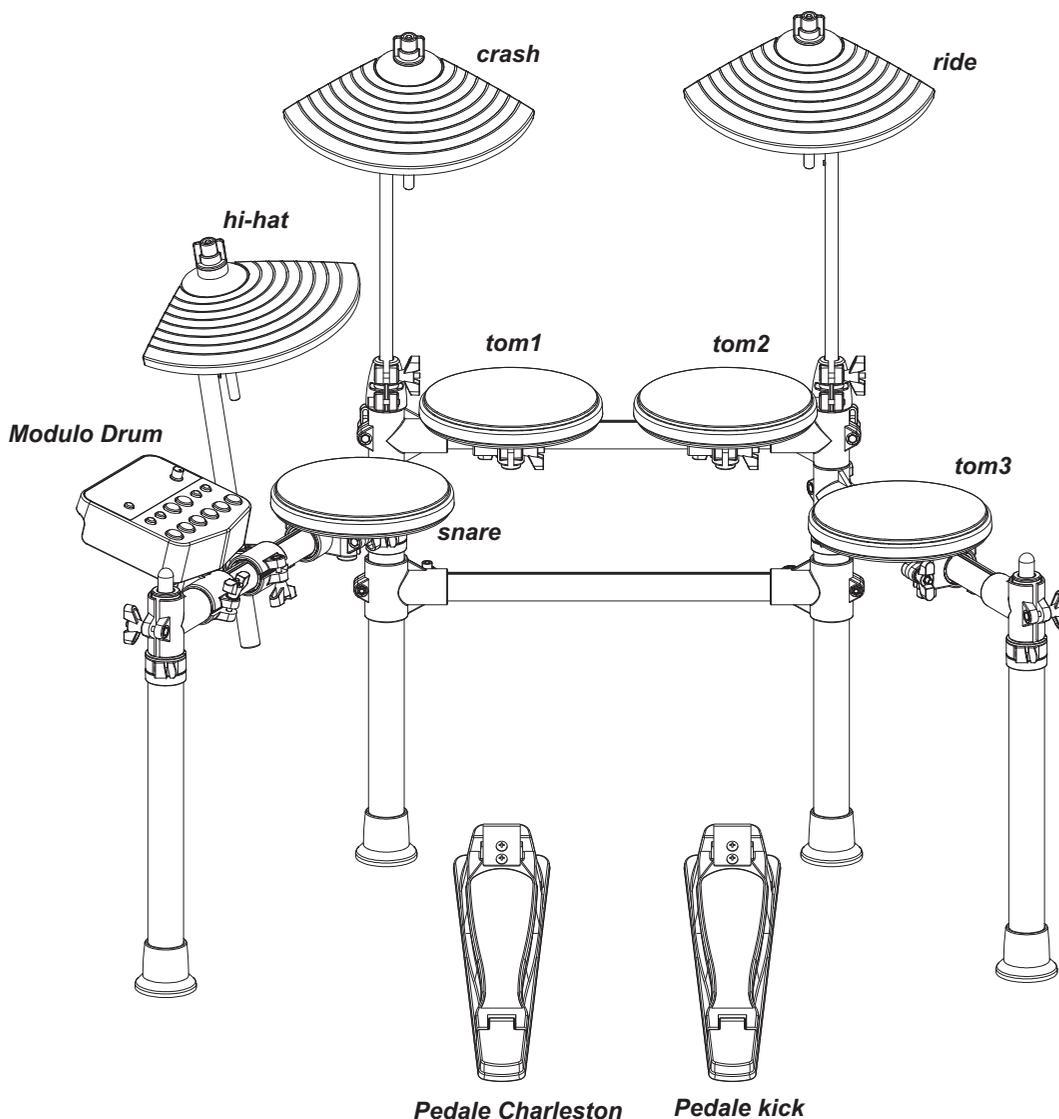
## Attenzione!

Per prevenire scosse elettriche e danni al dispositivo, assicurarsi che l'alimentazione sia spenta sulla digital drum ed anche su tutti i dispositivi correlati prima di effettuare qualsiasi collegamento.

## Collegamento Pedali e Pads

**Standard:** Pedale KICK, SNARE, TOM1-3, CRASH, RIDE, CHARLESTON e pedale CHARLESTON.

Usare i cavi forniti per collegare il pedale kick, rullante, tom1 ~ tom3, ride, crash, charleston e pedale charleston. Questi pad e pedali sono tutti ingressi mono ed hanno la sensibilità al tocco.



### Nota:

Per i dettagli sul montaggio del supporto della batteria, il fissaggio dei pads ed i collegamenti, consultare il Manuale di installazione.

# Connessioni

## Connessione a un dispositivo Audio

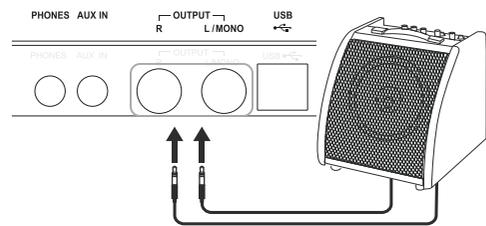
Quando si utilizza un amplificatore, collegare i jack di uscita L / MONO e R sul pannello posteriore ai jacks di ingresso dell'amplificatore.

### Nota:

Spegnere tutti i dispositivi prima di effettuare le connessioni.

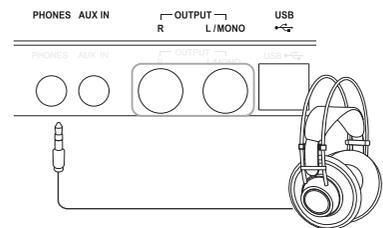
Per riproduzione audio mono, usare il Jack L/MONO.

Per riproduzione audio stereo, collegare entrambe i jacks L/MONO ed R. Il volume di uscita è controllato dalla manopola VOLUME.



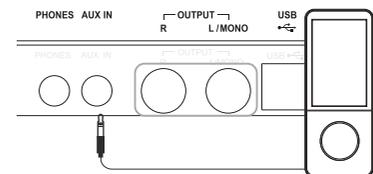
## Connessione alle Cuffie

È possibile collegare un set opzionale di cuffie stereo al jack PHONES situato sul pannello posteriore del modulo Drum. Anche il volume di uscita delle cuffie è controllato dalla manopola VOLUME.



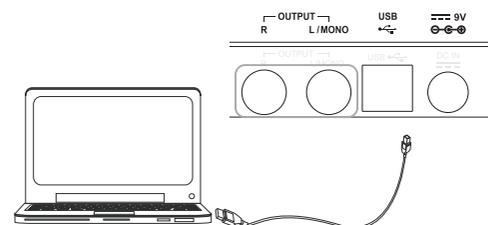
## Connessione a lettori MP3/CD

Collegare l'uscita audio di un lettore MP3 / CD o altra sorgente audio alla presa stereo AUX IN sul pannello posteriore. Il segnale di ingresso è mixato con il segnale della batteria, permettendoti di suonare insieme.



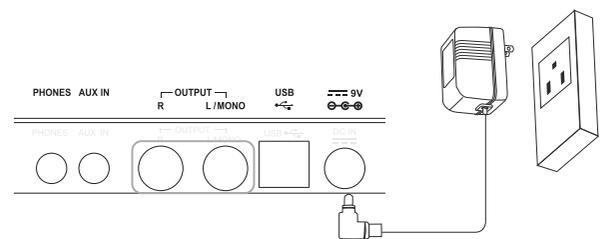
## Connessione ad un Computer

Collegando un computer alla porta USB, è possibile trasferire dati MIDI tra il modulo e il computer.



## Alimentazione ed Interruttore

Collegare l'alimentatore alla presa DC IN sul pannello posteriore. Dopo aver verificato che tutte le connessioni sono state completate, ruotare la manopola del volume verso sinistra (livello di volume minimo) prima di accendere l'alimentazione. Premere il pulsante [POWER] per accendere il dispositivo.



## SPEGNIMENTO AUTOMATICO

La Batteria Digitale si spegne automaticamente se non si esegue alcuna operazione per circa 30 minuti.

Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, premere e mantenere premuto il pulsante [START / STOP] all'accensione. Il display visualizzerà "PoF" per qualche secondo.



## Funzionalità

### ■ Accesso alle pagine Volume

Facendo un doppio click sui pulsanti, si accede alle relative pagine del volume.

#### Esempio:

Il doppio click del pulsante [PATTERN] fa accedere alla pagina Volume del Pattern.

Il doppio click su uno dei pulsanti numerici [1] ~ [5] a accedere alla pagina Volume del Kit.

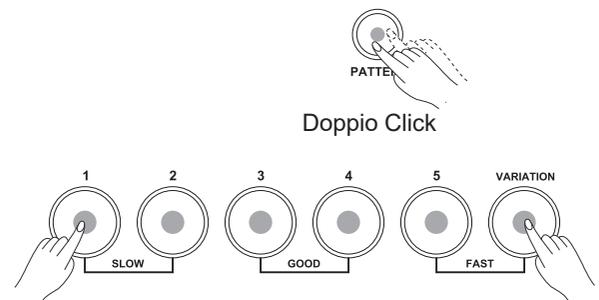
Il doppio click del pulsante [CLICK] fa accedere alla pagina Volume del Click.

### ■ I pulsanti numerici (1~5) possono essere usati anche in combinazione con altri pulsanti.

In modalità kit, usando i tasti numerici (1 ~ 5) con il pulsante [VARIATION] si va a selezionare un kit.

In modalità Coach mode, i tasti numerici (1 ~ 5) possono essere usati per selezionare il tipo di esercizio.

Usando i pulsanti numerici (1~3) in combinazione con il pulsante [CLICK] si selezionano i parametri del menu Click.



## Suonare i Pads

Simile ad una batteria acustico, la digital drum, risponde in modo diverso a varie tecniche e dinamiche nel suonare. Tutti i pad sono sensibili al tocco ed alcuni suoni cambiano il timbro in base alla forza di impatto.

### Charleston

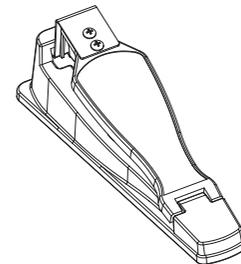
I suoni del charleston variano da aperto a chiuso in risposta alla pressione del pedale del charleston:

**Charleston Aperto:** Colpire il pad del charleston senza premere il pedale.

**Charleston Chiuso:** Colpire il pad del charleston con il pedale premuto completamente.

**Pedale Chiuso:** Premere il pedale completamente verso il basso senza colpire il pad.

**Splash:** Premere il pedale completamente verso il basso e rilasciarlo immediatamente.



## Selezionare un Drum Kit

Dopo l'accensione, la batteria digitale visualizza il menu KIT. Come mostra l'immagine:

1. Ci sono 10 kit preimpostati per la tua scelta.  
Il LED del pulsante [VARIATION] è di colore rosso: selezionare i kit 1 ~ 5 con i pulsanti numerici 1 ~ 5.  
Il LED del pulsante [VARIATION] è di colore verde: selezionare i kit 6~10 con i pulsanti numerici 1 ~ 5.

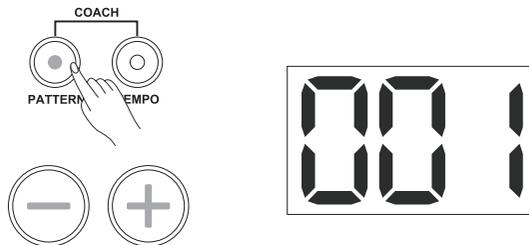


2. Colpire i pad per riprodurre il kit corrente.

## Suonare insieme ai Patterns

Nel Modulo Drum ci sono 30 Patterns.

1. Premere il pulsante [PATTERN] per accedere al menu Pattern. Il LED [PATTERN] si illuminerà.
2. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare il numero del Pattern.
3. Premere il pulsante [START / STOP] per avviare / interrompere la riproduzione del Pattern. Per i dettagli sulla riproduzione dei Pattern, fare riferimento a **USO AVANZATO**.

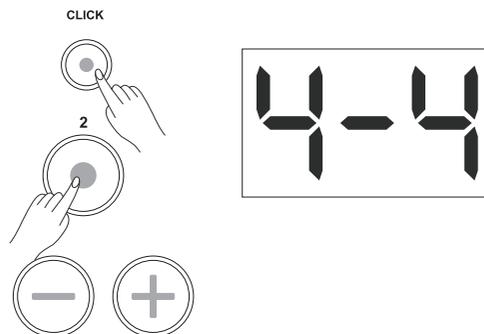


## Utilizzo della funzione Metronomo/Click

È possibile attivare o disattivare il suono del click premendo il pulsante [CLICK]. Quando il click suona con la suddivisione ritmica e il tempo correnti, il LED del Beat risulterà luminoso al punto di Beat corrente. È possibile impostare la suddivisione ritmica e l'intervallo, regolare il volume del click e selezionare il suono del click nel menu CLICK.

1. Premere il pulsante [CLICK] per attivare il metronomo. Premere ancora il pulsante [CLICK] per disattivare il metronomo.
2. Premere e mantenere premuto il pulsante [CLICK], quindi premere uno dei pulsanti numerici [1 ~ 3] per selezionare la pagina del menu dei click desiderata e premere i pulsanti [+] o [-] per regolare il valore.

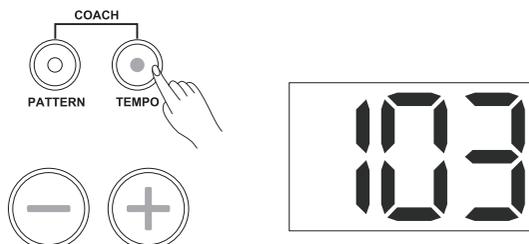
Per i dettagli sul Metronomo, fare riferimento a **USO AVANZATO**.



## Regolazione del Tempo

È possibile regolare il tempo del metronomo per il pattern corrente e il pattern ritmico nell'esercizio corrente in modalità coach.

1. Premere il pulsante [TEMPO] .
2. Premere i pulsanti [+] or [-] per regolare il Tempo corrente.
3. Premere i pulsanti [+] e [-] contemporaneamente per reimpostare il valore del Tempo corrente al quello di default.



### Nota:

Se non ci sono operazioni entro 4 secondi, il modulo tornerà automaticamente alla pagina precedente del menu.

## Controllo Coach/Beat

Il controllo del Beat è stato ideato per esercitarsi ad avere battute precise con il metronomo.

1. Premendo i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente, si può accedere alla modalità Coach mode. I LEDs [PATTERN] e [TEMPO] si accenderanno. In modalità Coach, premere il pulsante [1]. Seleziona il tipo di esercizio per la verifica del Beat.

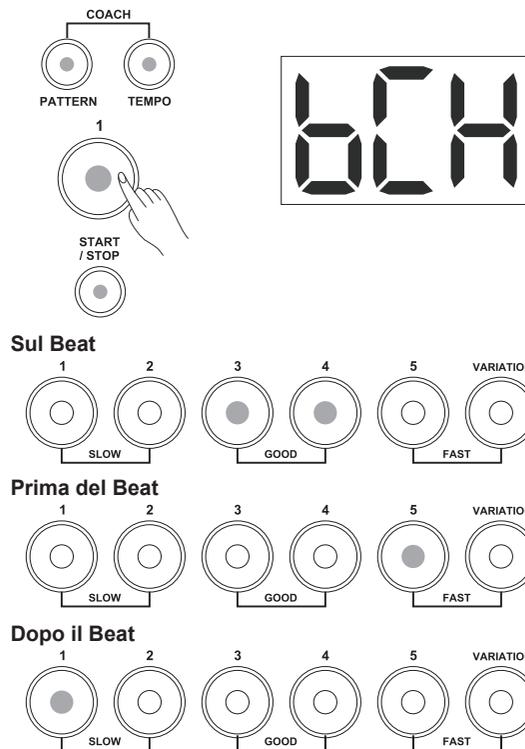
2. Premere il pulsante [START/STOP] o il pulsante [CLICK]. Si inizia o si termina l'esercizio. Si possono colpire i pads seguendo il metronomo. I 6 LED sul fondo del modulo del modulo indicheranno la precisione nel suonare a tempo.

### Nota:

1. Si può impostare il tipo del Beat (3-4,4-4,etc) prima di iniziare l'esercizio; Fare riferimento a **Impostazione del Metronomo** per ulteriori dettagli.

2. Prima di iniziare l'esercizio, si può regolare il valore del Tempo

Per ulteriori informazioni circa i tipi di esercizi in modalità Coach, fare riferimento ad **USO AVANZATO**.



# Suonare con un Drum Kit

## Informazioni generali sui Drum Kits

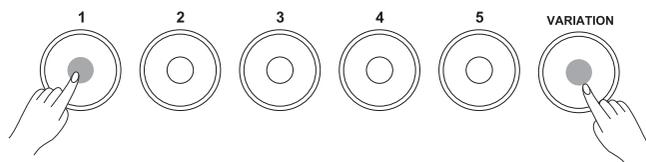
È molto facile selezionare un drum kit per suonare. Inoltre, si può anche regolare il volume di ogni kit.

In questa batteria digitale ci sono 10 Drum kits.

## Selezione di un Drum Kit

Premer i pulsanti numerici [1] ~ [5] con il pulsante [VARIATION] per selezionare un drum kit.

1. Il Led del pulsante [VARIATION] può commutare tra rosso e verde premendo il pulsante [VARIATION].
2. Quando il LED del pulsante [VARIATION] è rosso, si possono selezionare i drum kit 1~5 premendo i pulsanti numerici [1] ~ [5].
3. Quando il LED del pulsante [VARIATION] è verde, si possono selezionare i drum kit 6~10 premendo i pulsanti numerici [1] ~ [5].



[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
ROSSO	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
VERDE	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

## Regolazione del Volume di un Drum Kit

Ciascun drum kit ha il proprio valore di volume e può essere impostato indipendentemente.

1. Facendo un doppio clic sui pulsanti numerici [1] ~ [5], è possibile selezionare la pagina del volume di un drum kit.
2. È possibile regolare il volume del drum kit corrente da 0 a 32 premendo i pulsanti [+] o [-]. Se non viene eseguita alcuna operazione entro 4 secondi, la drum machine uscirà automaticamente dalla pagina del volume. Il valore predefinito è 28.



# Impostazione del Metronomo

## Informazioni generali sul Metronomo

Questa batteria digitale è dotata di un metronomo incorporato, che può essere utilizzato come guida ritmica per esercitarsi o in concomitanza con la riproduzione del pattern. È possibile impostare il suono del click, la Suddivisione ritmica, l'intervallo e il volume.

Operazione	Menu	Display
[CLICK]+[1]	Click Voice	CL1~CL5
[CLICK]+[2]	Suddivisione Ritmica	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Intervallo	2,4,8,16,3,6
Doppio Click [CLICK]	Volume	0~32

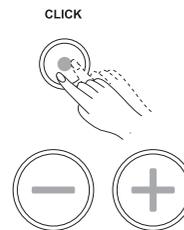
## Accendere e spegnere il Click

1. Premere il pulsante [CLICK] per avviare il metronomo. Il LED CLICK lampeggerà, indicando che il metronomo suonerà con la suddivisione ritmica e il tempo correnti.
2. Premere ancora il pulsante [CLICK] per fermare il metronomo.



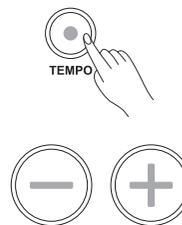
## Regolazione del volume del Click

1. Facendo un doppio click sul pulsante [CLICK] si accede alla pagina del Volume del Click. Il display mostrerà un valore nell'intervallo 0~32. Il valore di default è 25.
2. Premere i pulsanti [+] o [-] per regolare the volume.



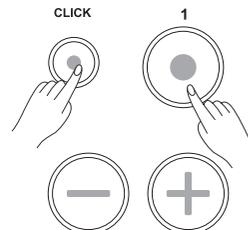
## Regolazione del tempo del Click

Premere il pulsante [TEMPO] e quindi usare i pulsanti [+] o [-] per regolare il valore corrente del tempo per il Click. L'intervallo del tempo è 30~280.



## Selezione del suono per il Click

1. Premere contemporaneamente i pulsanti [CLICK] e [1] per selezionare la pagina di selezione del suono per il Click.
2. Premere i pulsanti [+] o [-] per cambiare il suono corrente del Click. La scelta possibile è tra 5 suoni: CL1~CL5, ed il suono di default è CL1.

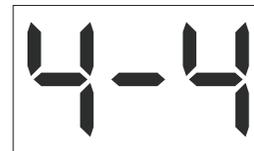
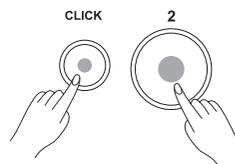


Display	Description
CL1	MEBL/ MECK
CL2	CLAVE
CL3	STICK
CL4	COCLICK
CL5	VOCAL

# Impostazione del Metronomo

## Impostazione della Suddivisione Ritmica

1. Premere i pulsanti [CLICK] e [2] contemporaneamente per accedere alla pagina della suddivisione ritmica.

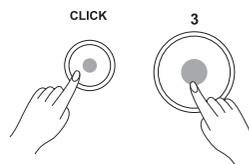


2. Premere i pulsanti [+] o [-] per cambiare la suddivisione ritmica corrente. La scelta può avvenire tra 5 tipi: 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 e 6-8. Il valore preimpostato è 4-4.

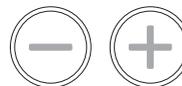


## Impostazione dell'Intervallo

1. Premere i pulsanti [CLICK] e [3] contemporaneamente per accedere alla pagina dell'Intervallo.



2. Premere i pulsanti [+] o [-] per cambiare l'Intervallo corrente. La scelta può avvenire tra 6 tipi: 2, 4, 8, 16, 3 e 6. Il valore preimpostato è 4.



### Note:

Se la lunghezza dell'intervallo è più lunga di un beat, non può essere selezionata.

Per esempio: Se la suddivisione ritmica è 4-4, un beat è un quarto di nota. Un intervallo pari a 2 è più lungo di questo e quindi non può essere selezionato.

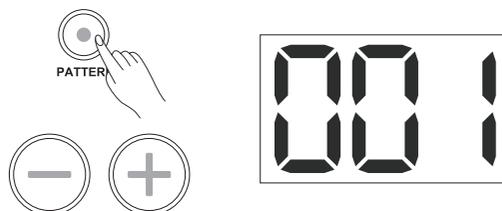
Display	Descrizione
2	Mezza nota
4	Quarto di nota
8	Ottavo di nota
16	Sedicesimo di nota
3	Tripletta
6	Sestina

## Informazioni generali sui Patterns

In questa batteria digitale ci sono 30 patterns preimpostati; fare riferimento alla lista dei Patterns per i dettagli. In modalità Pattern, è possibile selezionare il numero del pattern e regolarne il volume.

## Selezione di un Pattern

1. Premere il pulsante [PATTERN] per accedere alla modalità pattern. L'indicatore PATTERN si accenderà, ed il display mostrerà il numero del pattern corrente.
2. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare un pattern. Mantenendo premuti i pulsanti [+] o [-], il numero del pattern incrementerà o decremerà rapidamente.



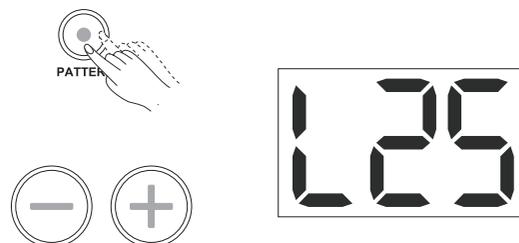
## Riproduzione di un Pattern

1. Premere il pulsante [START/STOP] per avviare la riproduzione di un pattern.
2. Premere ancora il pulsante [START/STOP] per arrestare la riproduzione di un pattern.



## Regolazione del Volume di un Pattern

1. Facendo un doppio click sul pulsante [PATTERN], si accederà alla pagina del Volume del Pattern.
2. Usare i pulsanti [+] o [-] per regolare il volume. Il valore sarà reimpostato con il valore di default all'accensione successiva.
3. Se non vengono effettuate operazioni nella pagina del volume pattern entro 4 secondi, il display ritornerà automaticamente a visualizzare il menu precedente. L'intervallo del volume Pattern è 0 ~ 32 e il valore predefinito è 25.



# Esercitarsi in modalità Coach

## Informazioni generali sulla modalità Coach

La modalità Coach è una serie unica di esercizi. Specificamente ideato per quegli studenti che vogliono migliorare il loro tempo, precisione e resistenza, oltre a sviluppare una migliore abilità nel suonare batteria.

In base alle abilità correnti dell'utente, si può selezionare un tipo di esercizio adatto per diventare più esperti.

In modalità Coach, questa batteria digitale offre 5 tipi di esercizi:

Display	Tipo di esercizio	Descrizione
Bch	Beat Check	Solo pratica di precisione con il metronomo.
Gud	Gradual Up/Down	Pratica di precisione con il metronomo e cambio velocità
C-U	Change Up	3 gruppi di ritmi per esercitarsi nella precisione della battuta
FLO	Follow me	12 drum loops per esercitarsi nella precisione della battuta
d-U	Drum Mute	30 patterns esercitare la precisione con qualunque drum

## Controllo della modalità Coach

Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach. I LEDs [PATTERN] e [TEMPO] saranno accesi.

Il display visualizzerà:

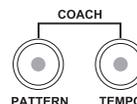
In this coach mode, press the numeric button 1~5 to select a type from the five coach types.

In modalità Coach ci sono 2 stati (eccetto che per il beat check).

- Preparazione: regolazione parametri e prepararsi all'esercizio.
- Pratica: Fare pratica con il tipo di esercizio selezionato.

Premere il pulsante [START/STOP] per la prima volta e il modulo è in preparazione per avviare l'esercizio. (Eccetto che per il beat check).. Premere ancora il pulsante [START/STOP], l'esercizio si avvia, e la precisione nel colpire sarà indicata da 6 LED sul fondo del modulo drum.

Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per uscire dalla modalità Coach.



## Indicazione sull'accuratezza del suonare a tempo

### GOOD ( Sul Beat)

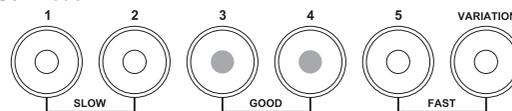
Se il punto temporale nel colpire è esattamente sul beat standard, entrambi i LED [3] e [4] lampeggeranno per un momento in verde.

### FAST (Prima del Beat)

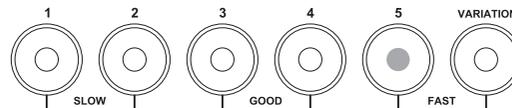
Se il punto temporale del colpo è precedente al beat standard, il LED [5] o il LED [VARIATION] lampeggeranno per un momento in rosso. Bisogna rallentare.

1. Se il LED [5] lampeggia, significa che si stava suonando un po' prima del beat standard.
2. Se il LED [VARIATION] lampeggia, significa che si stava suonando molto prima rispetto al beat standard.

### Sul Beat



### Prima del Beat

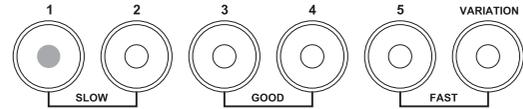


## SLOW (Dopo il Beat)

Se il punto temporale del colpo è successivo al beat standard, i LEDs [1] o [2] lampeggeranno per un momento in rosso. Bisogna accelerare.

1. Se il LED [2] lampeggia, significa che si stava suonando un po' più lentamente rispetto al beat standard.
2. Se il LED [1] lampeggia, che si stava suonando molto lentamente rispetto al beat standard.

## Dopo il Beat



## FUORI BEAT

Se nessuno dei 6 LEDs lampeggia, significa che si stava suonando completamente fuori tempo e che si ha bisogno di più pratica per fare meglio la volta successiva.

## Controllo del Beat (Beat Check)

Nella modalità Controllo del Beat (Beat Check), per migliorare il tempo di esecuzione, ci si può esercitare con il metronomo in tutti i tipi di suddivisione ritmica e intervalli. Il pulsante numerico illuminato e il pulsante [VARIATION] vengono utilizzati per mostrare se si sta suonando in anticipo o in ritardo.

Ci si può esercitare in questo modo.

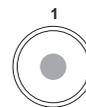
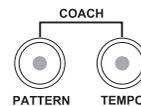
1. In modalità Coach, premere il pulsante [1] per inserire il tipo di esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check).
2. Impostare la suddivisione ritmica e l'intervallo con il quale ci si vuole esercitare. Fare riferimento al capitolo "Impostazione del metronomo" per le impostazioni dei parametri del metronomo.
3. Premere il pulsante [START/STOP] o il pulsante [CLICK] per avviare l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check). La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.
4. Premere i pulsanti [START/STOP] o [CLICK] button per arrestare l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check).

### Nota:

Mentre si fa pratica con l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check), la suddivisione ritmica e l'intervallo non possono essere modificati.

Esempio: Pratica in 4/4

1. Selezionare l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check). Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach. Premere il pulsante [1] button per selezionare l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check).
2. Selezionare la suddivisione ritmica e l'intervallo desiderati. Premere e mantenere premuto il pulsante [CLICK] e quindi premere il pulsante [2] per accedere alla pagina per la scelta della suddivisione ritmica. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare la suddivisione ritmica "4-4". Premere e mantenere premuto il pulsante [CLICK] e quindi premere il pulsante [3] per accedere alla pagina per la scelta dell'Intervallo. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare l'Intervallo "4".
3. Fare pratica con l'esercizio "Controllo del Beat" (Beat Check). Premere il pulsante [START/STOP] e il metronomo suonerà in 4/4. Colpire il Pad seguendo il Metronomo. La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.



## Esercitarsi in modalità Coach

### Incremento/Decremento automatico del BPM ( Gradual up/down )

In questo tipo esercizio, si può constatare quanto velocemente si può suonare mantenendo comunque i tempi precisi. Ci si esercita con il metronomo in tutti i tipi di suddivisione ritmica e intervalli. Mentre si suona con il metronomo, il modulo drum aumenterà automaticamente il BPM se si va a tempo e lo diminuirà se non si suona a tempo.

In questo esercizio ci si può allenare in due modi:

**G-1:** Il tempo diminuirà o aumenterà automaticamente 5 BPM in base alla precisione ogni 4 misure.

1. Se oltre l'80% dei colpi sono stati suonati correttamente in 4 misure, il valore del tempo aumenterà di 5 BPM.
2. Se i colpi suonati correttamente sono tra il 40% e l'80% in 4 misure, il tempo non cambierà e manterrà il suo valore.
3. Se i colpi suonati correttamente sono meno 40% in 4 misure, il valore del tempo decreterà di 5 BPM.

**G-2:** Il tempo incrementa o decreta di 1 BPM ogni misura.

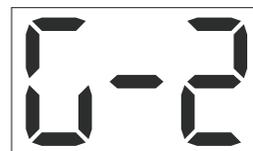
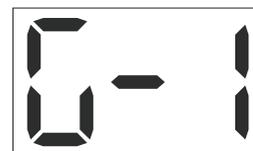
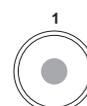
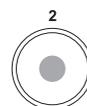
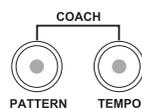
In G-2, si può impostare il valore del tempo iniziale prima di iniziare l'esercizio. Durante l'incremento del tempo, questo tornerà a diminuire premendo il pulsante [TEMPO].

Ci si può esercitare in questo modo:

1. In modalità Coach, premere il pulsante [2] per accedere a questo tipo di esercizio.
2. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione di questo esercizio. Il LED del pulsante [START/STOP] comincia a lampeggiare.
3. Premere il pulsante [1] per scegliere il tipo G-1, oppure, premere il pulsante [2] per scegliere il tipo G-2. Impostare la suddivisione ritmica e l'intervallo con i quali ci si vuole esercitare. Fare riferimento al capitolo "Impostazione del metronomo" per le impostazioni dei parametri del metronomo.
4. Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio selezionato. Il valore corrente del Tempo verrà visualizzato sul display.  
La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.
5. Premere il pulsante [START/STOP] per interrompere l'esercizio.

Esempio: Esercitarsi con il tipo di esercizio G-1

1. Selezionare l'esercizio "Incremento/Decremento automatico del BPM".  
Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach.  
Premere il pulsante [2] per selezionare l'esercizio "Incremento/Decremento automatico del BPM".  
Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione.  
Premere il pulsante [1] per selezionare il tipo "G-1".
2. Selezionare la suddivisione ritmica, l'intervallo e il tempo desiderati.  
Premere e mantenere premuto il pulsante [CLICK] e, quindi premere il pulsante [2] per accedere alla pagina della suddivisione ritmica.  
Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare ad esempio "4-4".  
Premere e mantenere premuto il pulsante [CLICK] e, quindi premere il pulsante [3] per accedere alla pagina dell'Intervallo. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare ad esempio l'intervallo "4".  
Premere il pulsante [TEMPO], e quindi premere i pulsanti [+] o [-] per regolare ad esempio il tempo corrente a 60 BPM.
3. Esercitarsi con il tipo di esercizio G-1.  
Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio con 4/4 e 60 BPM.  
Il tempo aumenterà automaticamente di 5BPM in base alla precisione nel suonare ogni 4 misure.  
La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.



## Cambio automatico del Ritmo (Change Up)

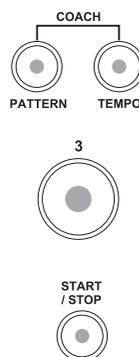
In questo tipo di esercizio, si può scegliere un gruppo di ritmi con cui esercitarsi. Mantenere un buon tempismo mentre si suona con un massimo di tre ritmi diversi che cambiano ogni due misure. Il display lampeggerà ogni volta in cui il ritmo sta per cambiare. Il ritmo cambia in modo ciclico.

Se questo tipo di esercizio non è ancora stato selezionato, premere il pulsante [3].

Ci si può esercitare in questo modo:

1. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione dell'esercizio. Il LED del pulsante [START/STOP] comincia a lampeggiare.
2. Premere i pulsanti numerici [1] ~ [3] per scegliere il gruppo di ritmi.
3. Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio. Il display visualizzerà il gruppo ritmi corrente.  
La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.
4. Premere il pulsante [START/STOP] per arrestare l'esercizio.  
Dopo un ciclo, il display indica il punteggio e si può ascoltare un commento in base alla performance eseguita.

Gruppo Ritmi	Display	Descrizione
P-1	2-4-8-3-16	
P-2	2-4-3-8-3-16	
P-3	2-4-3-8-3-16-6	



### Regola dei punteggi:

1. Mentre si suona si accendono il LED 3 e il LED 4:  
+3 punti al punteggio.
2. Mentre si suona si accende il LED 2 oppure il LED 5:  
+2 punti al punteggio.
3. Mentre si suona si accende il LED 1 oppure il LED VARIATION:  
+1 punto al punteggio.
4. Mentre si suona non si accende nessun LED :  
-1 punto al punteggio.
5. Mentre il ritmo sta suonando e nessun pad è stato suonato:  
nessuna modifica punteggio  
(Questa regola di punteggio utilizza un sistema di valutazione percentuale.)

Quindi, bisogna fare del proprio meglio e cercare di non commettere errori durante l'esercizio.

### Commenti:

Se si ottiene un punteggio da 0 a 29, si ascolterà il commento "OK!".  
Se si ottiene un punteggio da 30 a 59, si ascolterà il commento "GOOD!".  
Se si ottiene un punteggio da 60 a 79, si ascolterà il commento "VERY GOOD!".  
Se si ottiene un punteggio da 80 a 100, si ascolterà il commento "EXCELLENT!".

Punteggi	Commenti
0~29	OK
30~59	GOOD
60~79	VERY GOOD
80~100	EXCELLENT

## Esercitarsi in modalità Coach

Esempio: Esercizio P-1

### 1. Selezionare "Cambio automatico del Ritmo".

Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach. Premere il pulsante [3] per selezionare questo esercizio. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione. Premere il pulsante [1] per selezionare "P-1".

### 2. Selezionare il Tempo desiderato.

Premere il pulsante [TEMPO], e quindi premere i pulsanti [+] o [-] per regolare ad esempio il tempo corrente a 60 BPM.

### 3. Esercitarsi con P-1

Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio. La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo. Dopo un ciclo, l'esercizio si fermerà automaticamente. Il punteggio verrà visualizzato sul display e si sentirà il commento relativo al punteggio ottenuto.



## Replica dei Loop Ritmici (Follow Me)

In questo esercizio, ci sono 12 Loop ritmici con diversi livelli di difficoltà. (Fare riferimento alla lista dei Loop)

Questi loop funzionano in modo ciclico: una volta si sente il suono e una volta questo è disattivato. Così si può ascoltare e memorizzare quando si sente il suono, e quindi si può suonare quando il suono è disattivato. Con questo tipo di esercizio, si può distinguere ogni tipo di drum in modo più accurato. E' un ottimo esercizio per alzare il livello della precisione nel suonare e della memoria.

Ci si può esercitare in questo modo:

1. In modalità Coach, premere il pulsante [4] per accedere a questo tipo di esercizio.

2. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione dell'esercizio. Il LED del pulsante [START/STOP] comincia a lampeggiare.

3. Selezionare i loop di batteria con cui ci si vuole esercitare premendo i pulsanti [+] o [-].

4. Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio. Quando viene emesso il suono del loop il display visualizzerà "1-2-3-4", quando il suono viene disattivato, il display visualizzerà "F-1, F-2, F-3 e F-4".

La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.

**Nota:** Non si può cambiare il loop di batteria durante l'esercizio.

5. Premere ancora il pulsante [START/STOP] per arrestare l'esercizio.

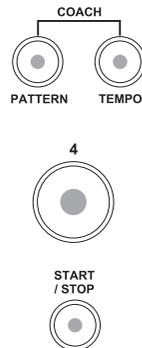
Esempio: Esercitarsi con il loop 001.

### 1. Selezionare l'esercizio "Replica dei Loop Ritmici".

Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach. Premere il pulsante [4] per selezionare questo esercizio. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione. Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare il loop 001.

### 2. Esercitarsi con il loop 001.

Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio. Premere ancora il pulsante [START/STOP] per fermare l'esercizio. La precisione nel suonare sarà indicata dai 6 LED posizionati sulla parte bassa del pannello frontale del modulo.



## Strumenti di Batteria On/Off (Drum Mute)

In questo tipo di esercizio, ci sono 30 pattern per esercitarsi con diversi livelli di difficoltà. I pulsanti numerici [1] ~ [5] e il pulsante [VARIATION] rappresentano una parte di batteria (drum). Questi pulsanti possono essere utilizzati per attivare/disattivare il suono della parte di batteria. (Come descritto nella tabella a fianco). La parte di batteria viene disattivata quando il relativo LED corrispondente si illumina. Con queste impostazioni, si può suonare liberamente con ogni pattern.

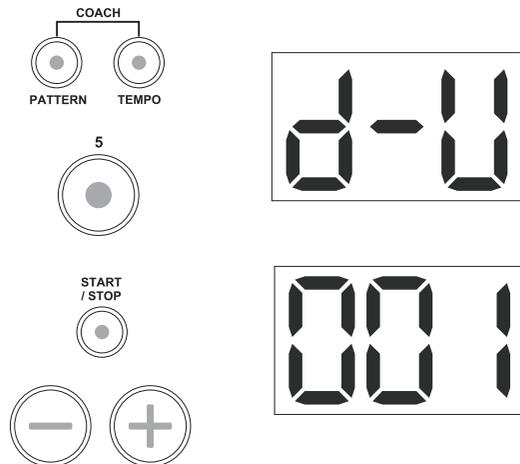
LED Pulsanti	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[VARIATION]
Parti Drum On/Off	Kick	Snare	Hi-Hat	Tom	Cymbal (Crash and Ride)	Percussioni

Ci si può esercitare in questo modo:

1. In modalità Coach, premere il pulsante [4] per accedere a questo tipo di esercizio.
2. Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione dell'esercizio. Il LED del pulsante [START/STOP] comincia a lampeggiare.
3. Selezionare il pattern con il quale ci si vuole esercitare utilizzando i pulsanti [+] o [-]. Selezionare la parte di batteria che si desidera attivare/disattivare premendo i pulsanti [1] ~ [5] o [VARIATION].
4. Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio.
5. Premere ancora il pulsante [START/STOP] per arrestare l'esercizio.

Esempio: Esercitarsi con il pattern 001

1. Selezionare " Strumenti di Batteria On/Off ".  
Premere i pulsanti [PATTERN] e [TEMPO] contemporaneamente per accedere alla modalità Coach.  
Premere il pulsante [5] per selezionare questo esercizio.  
Premere il pulsante [START/STOP] per accedere alla preparazione.  
Premere i pulsanti [+] o [-] per selezionare il pattern di esercizio 001.
2. Selezionare la parte di batteria che si vuole mettere in off.  
Premere per esempio il pulsante [2] button per mettere in off la parte "snare".
3. Esercitarsi con il pattern 001  
Premere il pulsante [START/STOP] per avviare l'esercizio.  
Premere ancora il pulsante [START/STOP] per fermare l'esercizio.  
Non c'è nessun controllo nella precisione di suonare, nessun commento, e si può suonare come si vuole.



# Effettuare l'impostazione per MIDI

## Informazioni generali sul MIDI

MIDI è abbreviazione di Musical Instrument Digital Interface. Questo protocollo consente a un'ampia varietà di strumenti musicali elettronici, computer e altri dispositivi correlati di connettersi e comunicare tra loro. Con un cavo MIDI che collega il dispositivo dotato di connettori MIDI, è possibile suonare più strumenti con un singolo strumento musicale elettronico, e quindi far suonare più strumenti in ensemble. Si possono programmare le impostazioni per cambiare automaticamente i kit in modo che corrispondano alla performance mentre il brano avanza e altro ancora.

### Connessione USB

Il connettore USB consente di collegare la batteria digitale direttamente al computer. Può essere collegato senza installare un driver in ambienti Windows XP / Vista / Win7 o MAC OSX. La batteria digitale verrà riconosciuto come "dispositivo audio USB" per ricevere e trasmettere messaggi MIDI attraverso un unico cavo USB. La porta USB viene utilizzata solo per i messaggi MIDI (MIDI via USB)

### Nota:

Quando la porta USB è collegata a un computer, tutti i messaggi MIDI verranno ricevuti e trasmessi via USB.

## Connessione con un Generatore Suoni esterno

Il canale di trasmissione della batteria digitale per il drum kit è fissato sul Canale 10. Trasmetterà i dati MIDI generati dai trigger quando i pad vengono suonati o passano sul pedale di controllo del charleston (nota ON / OFF e messaggi del pedale). I dati di riproduzione di una song e le note del metronomo non vengono trasmessi.

### Registrazione di una performance su un sequencer esterno

1. Se si utilizza un sequencer software su un computer, è sufficiente collegare la porta USB della batteria digitale a una porta USB del computer utilizzando un singolo cavo USB A-B.
2. Impostare la traccia attiva del sequencer sul canale 10 e attivare la registrazione (RECORD) sul sequencer.
3. Suonare i pad della batteria digitale.
4. Interrompere la registrazione. Posizionare il sequencer all'inizio della registrazione.
5. Riproduzione della registrazione effettuata

Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI
Kick	36	Snare	38	Tom1	48	Tom2	45	Tom3	43
Ride	51	Crash	49	Hi-Hat O	46	Hi-Hat P	44	Splash	21

## Usare il Digital Drum come Modulo Suoni

Connecting an external keyboard or sequencer to the MIDI Input allows you to use the digital drum as a multi-part, polyphonic sound module to play various instrument parts in addition to your drums (for instance, Piano on Channel1, Bass on Channel 2, Strings on Channel 3, etc). The voices on each MIDI channel are selected using MIDI Program Change messages (refer to **GM Backing Instrument List**).

Collegando una tastiera esterna o un sequencer all'ingresso MIDI, si ha la possibilità di utilizzare la batteria digitale come un modulo sonoro polifonico multiparte per suonare varie parti dello strumento oltre alla batteria (ad esempio, Piano su Canale1, Basso su Canale 2, Archi su Canale 3, ecc.). I suoni su ciascun canale MIDI vengono selezionati utilizzando i messaggi MIDI Program Change

### Nota:

Per ulteriori informazioni relative ai messaggi MIDI in ricezione, fare riferimento alla Tabella di implementazione MIDI.

# Risoluzione dei problemi

Problema	Possibili Cause e Soluzioni
Nessun Suono	1) Ruotare la manopola [VOLUME] per assicurarsi che il volume non sia abbassato.
Nessun suono dai Pads	1) Assicurarsi che il pad sia collegato correttamente. 2) Assicurarsi che il volume del pad non sia impostato a 0
Nessun suono del Click	1) Assicurarsi che il volume del click non sia impostato a 0
Il suono è distorto	1) Abbassare il volume.

## Specifiche

### Polifonia Massima 64

### Drum Kits

10 Kits preselezionati

### General MIDI Kits

5 GM Kits

### Sequencer

30 Patterns  
12 drum loops

### Risoluzione

192 ticks per quarto di nota

### Tempo

30~280

### Display

Led 3-Cifre (Sette segmenti)

### Connettori

Jack di ingresso 25-Pin Trigger, Jack Cuffie, Jack Aux In, Uscita Line (R, L/MONO), USB MIDI, Jack DC IN

### Pulsanti di selezione dei Pad

1 Snare Pad, 3 Tom Pads, 1 Crash Cymbal, 1 Ride Cymbal, 1 Charleston, 1 Pedale Charleston, 1 Pedale Kick.

### Alimentazione

DC 9V

### Dimensions (Modulo Sonoro)

147.1(W) × 183.3(H) × 111.7(D) mm

### Peso (Modulo sonoro)

0.5 kg

*\* Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso*

# Lista Kit

<b>NO.</b>	<b>PRESET KIT</b>
1	Acoustic
2	Funk
3	JazzBrush
4	Rock
5	808
6	909
7	FX Mix
8	Marimba
9	Indian
10	Percussion

# Lista dei Kit GM

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28-E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
36-C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38-D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-
40-E2	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
41-F2	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
42-F#2	Standard Hi-hat Close	<-	<-	<-	<-
43-G2	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
44-G#2	Standard Hi-hat Pedal	<-	<-	<-	<-
45-A2	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
46-A#2	Standard Hi-hat Open	<-	<-	<-	<-
47-B2	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
48-C3	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
49-C#3	Standard Crash 1	<-	<-	<-	<-
50-D3	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
51-D#3	Standard Ride	<-	<-	<-	<-
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
56-G#3	Standard Cowbell	<-	<-	<-	<-
57-A3	Standard Crash 2	<-	<-	<-	<-
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

# Lista dei Suoni GM

## PIANO

1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi

## MALLET

9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer

## ORGAN

17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion

## GUITAR

25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics

## BASS

33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2

## STRINGS

41	Violin
42	Viola

43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpan

## STRINGS ENSEMBLE

49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit

## BRASS

57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2

## REED

65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet

## PIPE

73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina

## LEAD

81	Lead1 (square)
82	Lead2 (sawtooth)
83	Lead3 (calliope)
84	Lead4 (chiff)
85	Lead5 (charang)

86	Lead6 (voice)
87	Lead7 (fifths)
88	Lead8 (bass & Lead)

## PAD

89	Pad1 (newage)
90	Pad2 (warm)
91	Pad3 (Polysynth)
92	Pad4 (choir)
93	Pad5 (bowed)
94	Pad6 (metallic)
95	Pad7 (halo)
96	Pad8 (sweep)

## EFFECTS

97	FX1 (rain)
98	FX2 (soundtrack)
99	FX3 (crystal)
100	FX4 (atmosphere)
101	FX5 (brightness)
102	FX6 (goblins)
103	FX7 (echoes)
104	FX8 (sci-fi)

## ETHNIC

105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai

## PERCUSSIVE

113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Wood Block
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal

## SOUND EFFECTS

121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

# Lista dei Patterns

No.	Name	Type
1	Fusion1	Loop
2	Dance Funk	Loop
3	Modern Pop	Loop
4	Hip Hop	Loop
5	Dance	Loop
6	Classic Rock	Loop
7	6/8 Ballad	Loop
8	Country Pop	Loop
9	Pop Ballad	Loop
10	Break Beat	Loop
11	Fusion2	Loop
12	R&B	Loop
13	Latin Rock	Loop
14	Latin Dance	Loop
15	Funk1	Loop

No.	Name	Type
16	Fusion3	Loop
17	Pop Shuffle	Loop
18	Mambo	Loop
19	Pop Bossa	Loop
20	3/4 Jazz	Loop
21	Rock	Loop
22	Pop Funk	Loop
23	Big Band1	Loop
24	Latin Jazz	Loop
25	Swing	Loop
26	Funky Blues	Loop
27	Funk2	Loop
28	Samba	Loop
29	Big Band2	Loop
30	NuJazz Funk	Loop

# Lista dei Loop

Number	Name
1	Loop 1
2	Loop 2
3	Loop 3
4	Loop 4
5	Loop 5
6	Loop 6
7	Loop 7
8	Loop 8
9	Loop 9
10	Loop 10
11	Loop 11
12	Loop 12

# Tabella di implementazione MIDI

Funzione	Trasmessi	Riconosciuti	Descrizione	
Basic Channel	Default Changed	10ch x	1-16 x	
Mode	Default Messages Altered	x x *****	x x *****	
Note Number	: True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On Note Off	○ 99H,V=1-127 ○ (99H,V=0)	○ ○	
after Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	x x x x x x x x x x x x x x x x x	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	: True Number	x xxxxxxx	○ 0-127	
System Exclusive		x	○	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	○ ○	x x	Start And Stop Only
Aux Messages	: Local On/off : All Notes Off : Active Sensing : Reset	x x x x	x x x x	

